

Hola, soy Alba Galocha y nací en Santiago de Compostela hace 33 años.

Estudí diseño de moda en el IED (Istituto Europeo di Design) y patronaje en La Confianza (Asociación de Sastres de España) en Madrid. Con 18 años empecé a trabajar como modelo, con 25 comencé mi formación como actriz y hasta los 28 no me paré a pensar quién era yo realmente y qué era lo que quería hacer con mi vida.

Pasar tiempo sola y entender que hay algo dentro de mí que necesita ser escuchado, hizo que empezara a utilizar los materiales con los que más familiarizada estaba; el hilo, la aguja y las costuras, para dar voz a eso que por dentro parecía comunicarse a gritos.

En este momento he encontrado mi forma material fuera de mi cuerpo, la tela y la cerámica me sirven de canal para exteriorizar-me.

Actualmente estoy cursando un grado superior en moldes y matricería cerámica. Me siento en un proceso continuo de aprendizaje en el que siempre busco rellenar los huecos de mis inquietudes con nuevas lecturas, nuevos materiales o nuevas técnicas.

Confío en el aprendizaje como evolución y en ese remar me encuentro aquí y ahora.

Marcapáginas

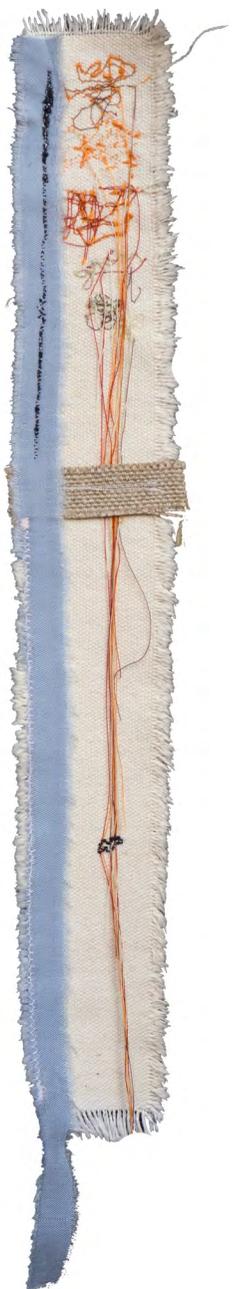
Una colección de marcapáginas que funcionan como la obra de arte aplicada al objeto cotidiano.

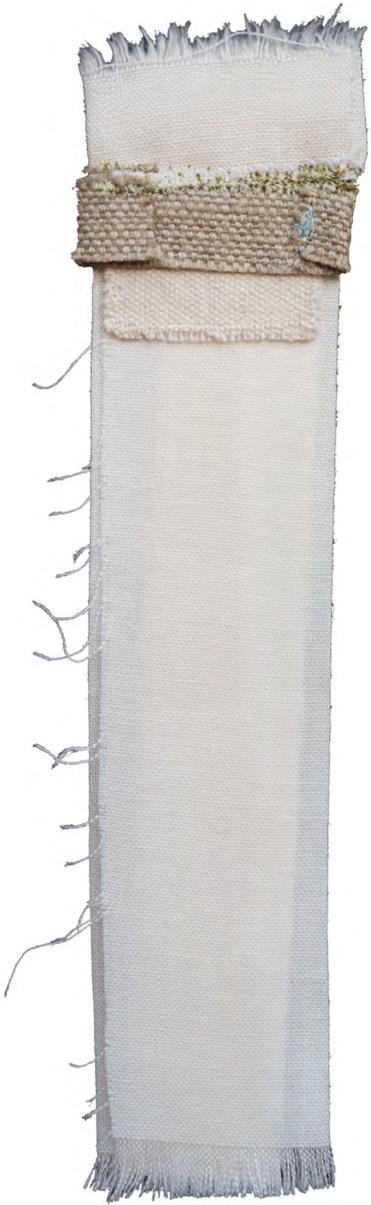
Al hacer este proyecto pensé mucho en una frase de Ai Wei Wei que tengo en mi salón "Everything is art. Everything is politics".

Pienso que en el momento histórico en el que vivimos la cultura es una forma de revolución y que leer es la manera más bonita que tenemos de crecer.

Realizados en abril de 2023.







El cuerpo sabe, la cabeza se resiste.

El trabajo artístico que Alba Galocha viene desarrollando desde hace años bebe de sus recuerdos y su memoria; desde unas primeras obras donde la alusión al contexto gallego natal estaba muy presente, la evolución de su creación ha pasado también por profundizar en sí misma y, consecuentemente, en su proceso de trabajo.

Las evocaciones de lo vivido se presentan ahora en esta exposición, “El cuerpo sabe, la cabeza se resiste”, con un título sugerente y enigmático a la vez, que nos hace pensar en esa dualidad entre lo físico y lo intelectual. Las figuras abstractas en hilo se despliegan por las telas en un ejercicio que tiene mucho de performance. Galocha abandona la tensión para dejarse llevar por la forma y por el cuerpo, por un reposo consciente que compone esto que ahora tenemos delante.

En los procesos creativos de los artistas suelen imponerse dos abordajes: por un lado, el investigativo y minucioso que precede a la materialización en la obra. Por otro, el intuitivo, basado en hacer y en hacer, en dejar que el proceso mismo vaya creando la forma y concrete aquello que impulsa al artista a trabajar. Alba Galocha está en este segundo grupo. Es su cuerpo, su estímulo y la propia ejecución quienes se encargan de formalizar lo que vemos. Hacer y hacer como un mantra, como un ejercicio consciente en el que la inspiración toma las riendas. Comprometida con su trabajo, Galocha investiga sin descanso hasta dar con un trabajo que refleje aquello que ella misma está experimentando y viviendo en su piel.

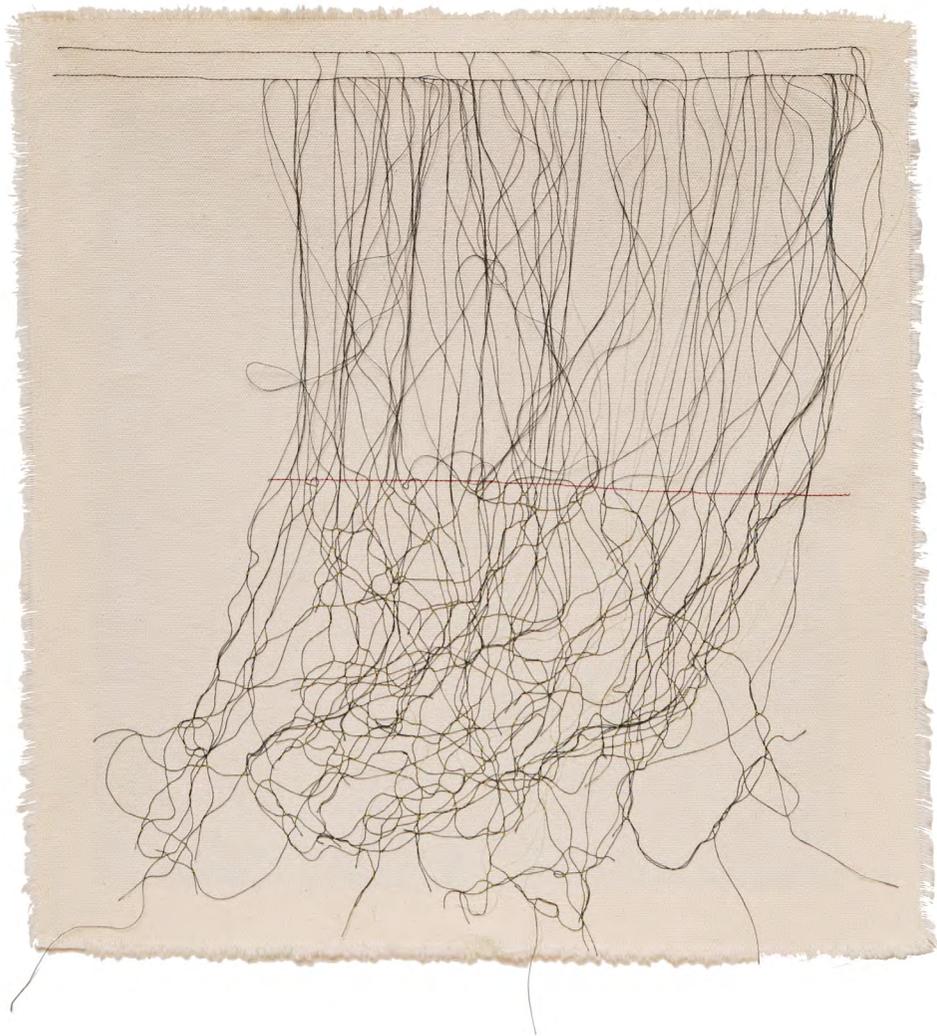
A partir de los ejercicios que utiliza en otros campos creativos (como la interpretación) Galocha traslada el parar y preguntar a su cuerpo cómo está (si siente dolor, alivio, tensión...) para trasladarlo a sus telas. Es un intento por poner a dialogar las energías entre lo mental y lo corporal, y hacer un balance entre ambas.

El cuerpo es el elemento principal de trabajo de esta artista desde sus inicios y esta serie es también un intento por reconciliarse con él. Las piezas en tejido, pero también las cerámicas, tienen mucho de físico, de reflejo de ella misma: “De alguna manera, tengo la sensación de que toda y cada una de las piezas de la exposición son autorretratos de mi cuerpo”. Alfileres que atraviesan tejidos, telas que se abren y muestran otras debajo, patrones abstractos que convergen en el centro de la composición, líneas que parecen cicatrices, hilos que caen... Hay un poco de Alba Galocha en cada una de las piezas, de conocerse a sí misma a través de lo que su cuerpo dice, y llevar esto a la tela en una formalización que apuesta por contrastes entre solidez y flexibilidad, entre dureza y suavidad. Las cerámicas y los tejidos se convierten en metáforas de una vulnerabilidad enfrentada, resiliente.

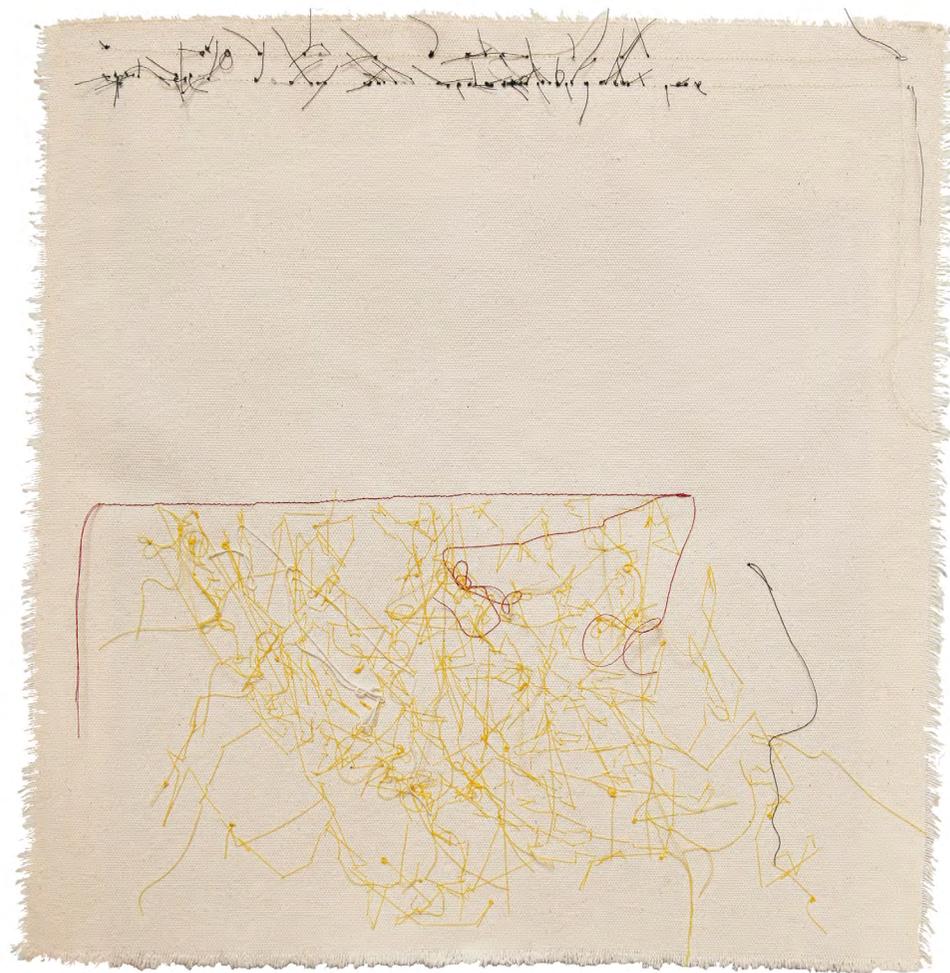
Esta exposición muestra cómo una artista es capaz de desplegar los medios, las técnicas y las formas a través de proceso; también de mostrar una calidad plástica y un compromiso creativo más allá de una misma. Al final, todos podemos sentir que esas heridas abiertas en las telas son las nuestras; y es que el cuerpo siempre sabe, aunque la cabeza se resista...

Semíramis González
Historiadora del arte

Se presentó en We Collect Barcelona en marzo de 2023 y en We Collect Madrid en mayo de 2023.



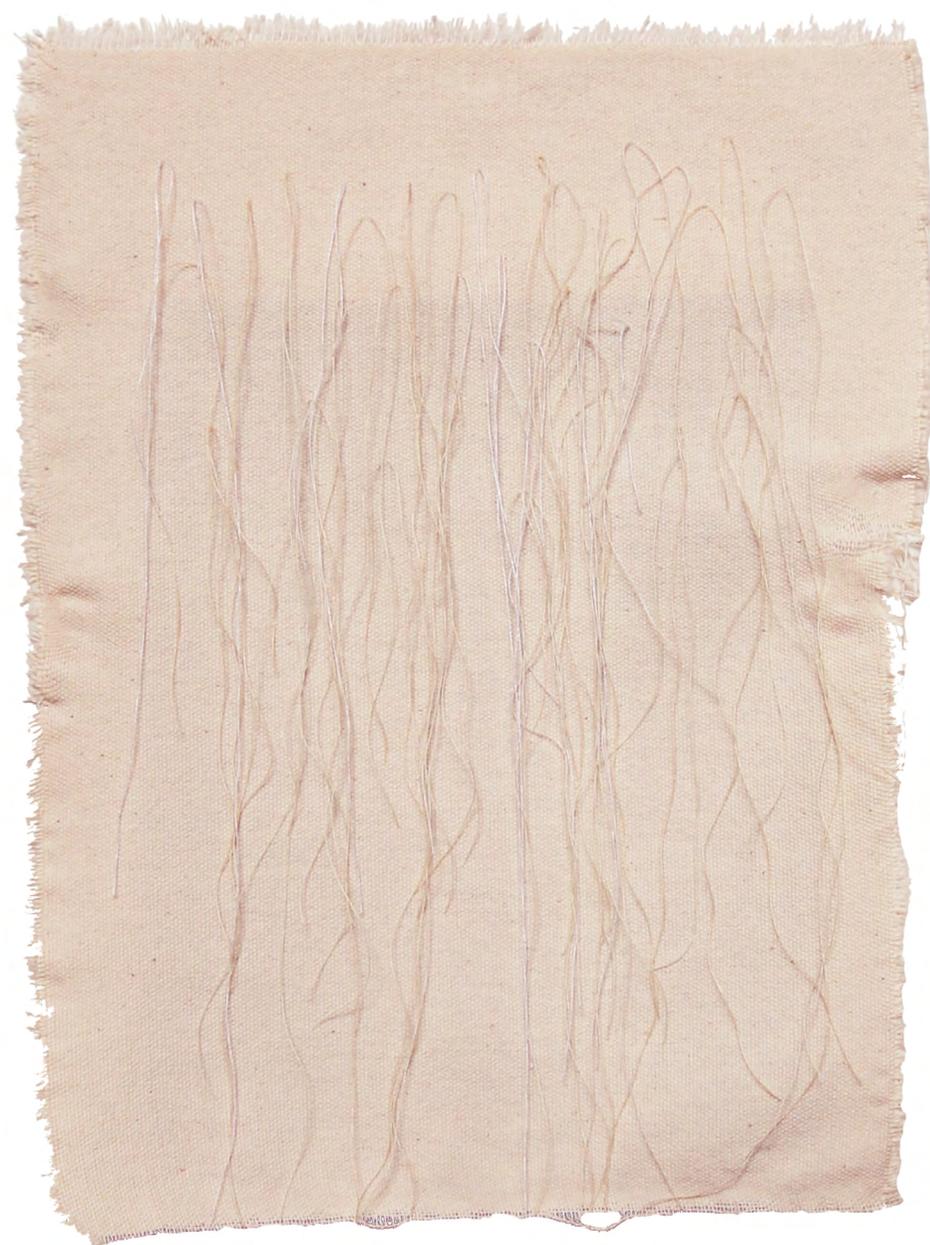
Autorretrato, 48 x 46.5 cm



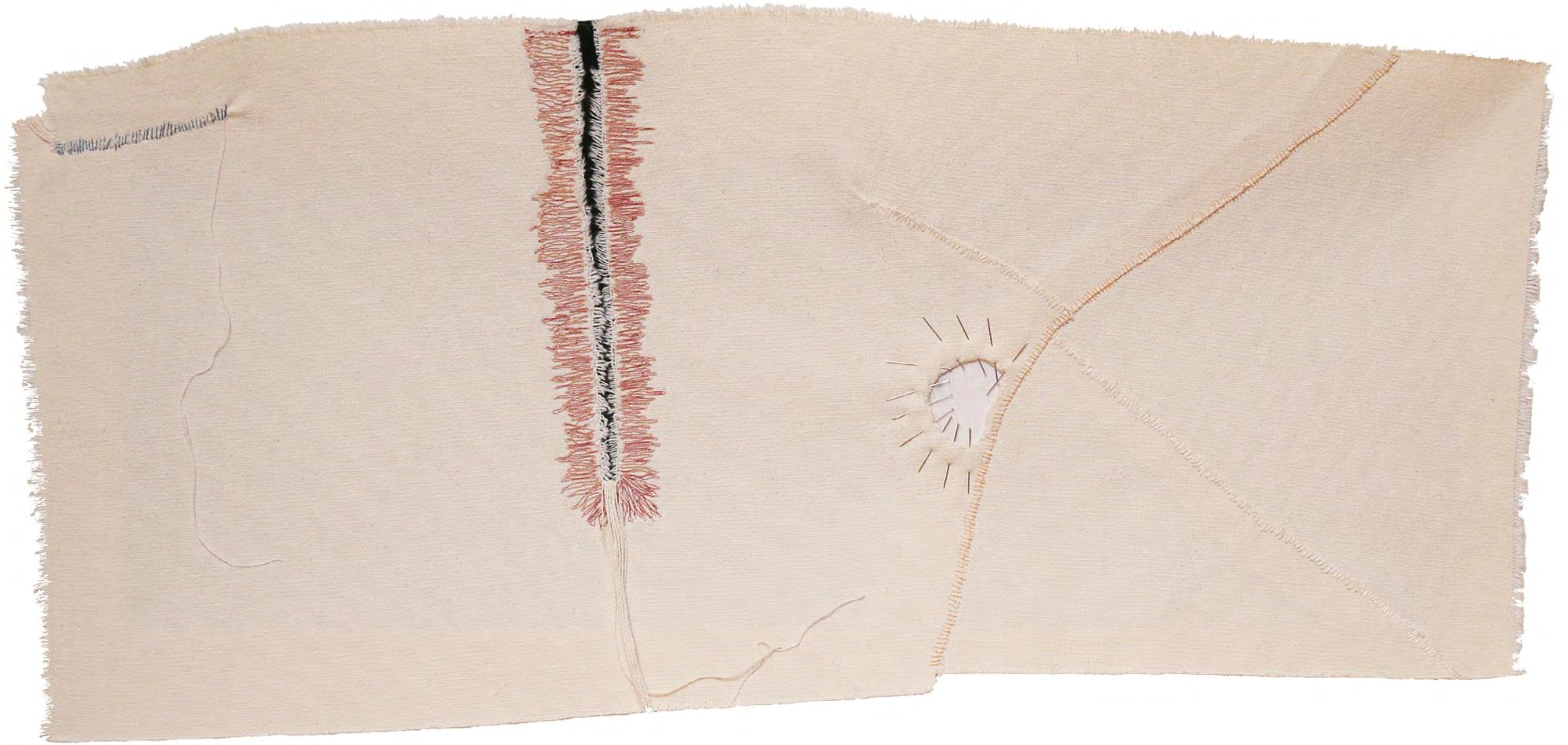
Autorretrato reverso



Radiografía, 42 x 34 cm



Radiografía reverso



Torso, 43.5 x 87.5 cm



Sistema, 48 x 46 cm



Blanda, 48 x 45 cm



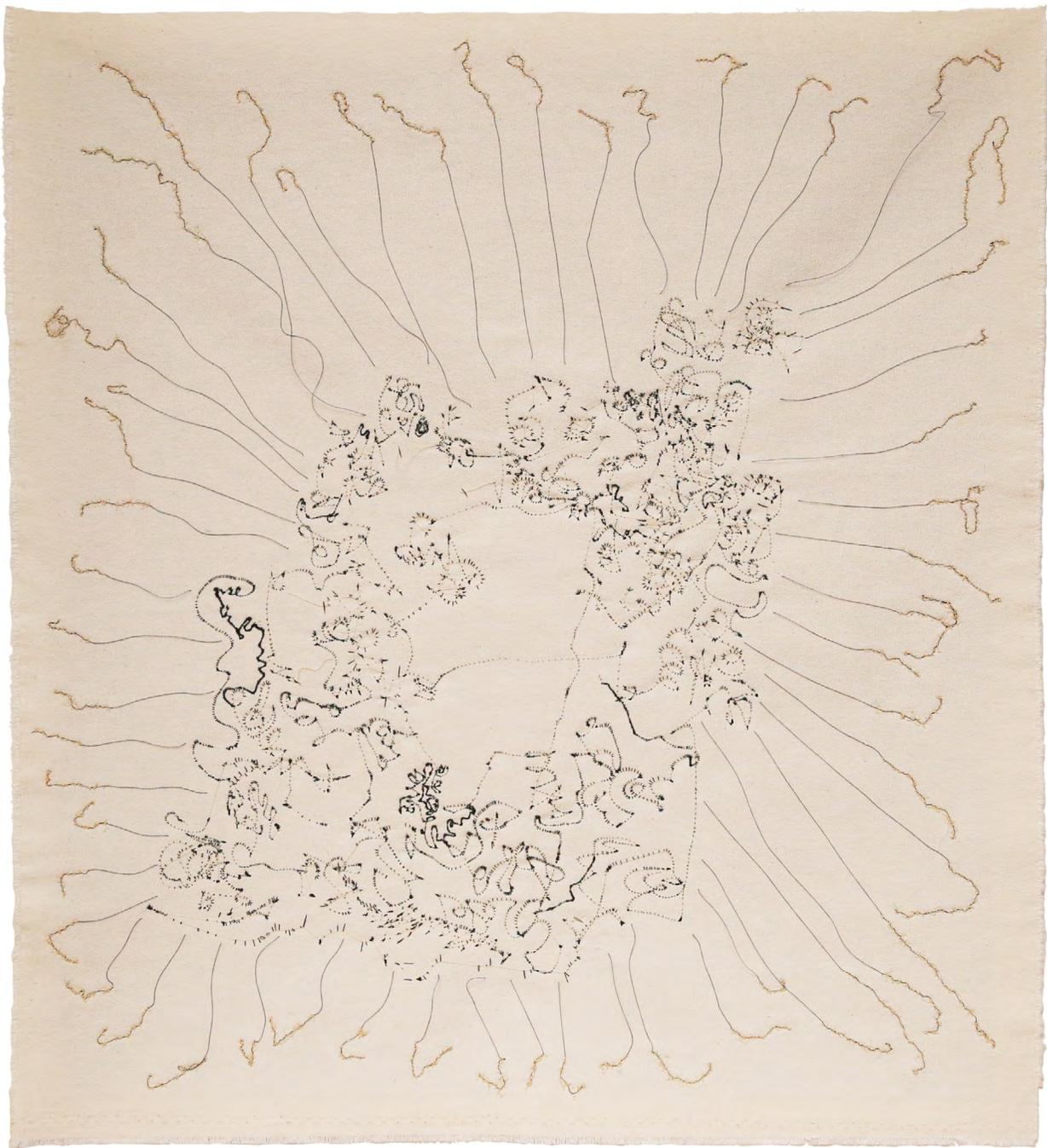
La primera pregunta, 26.5 x 36 cm



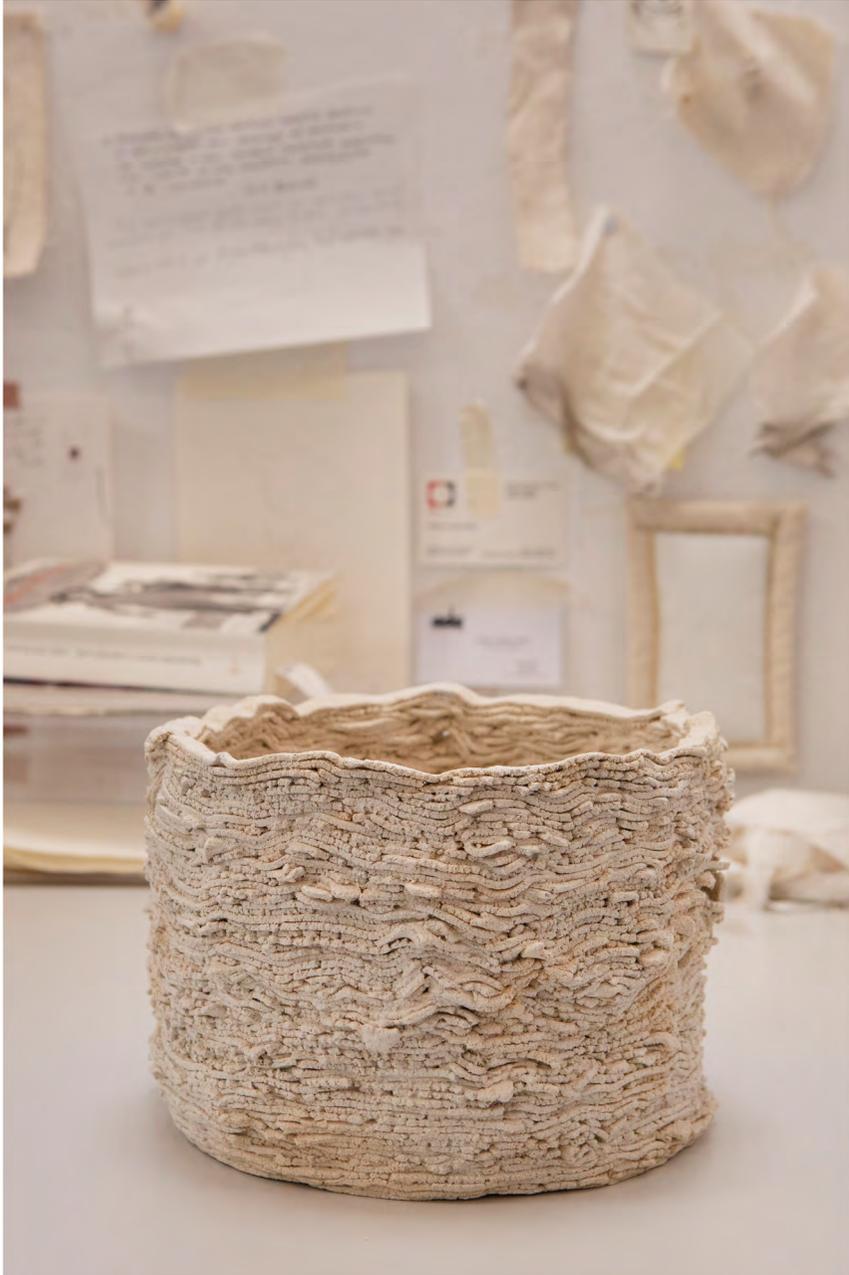
Curar, 83 x 83 cm



Estómago, 42 x 73.5 cm



Desenmarañar, 83.5 x 77 cm



Cabeza, 15 x 21.5 cm



Cuerpo, 25 x 21 cm

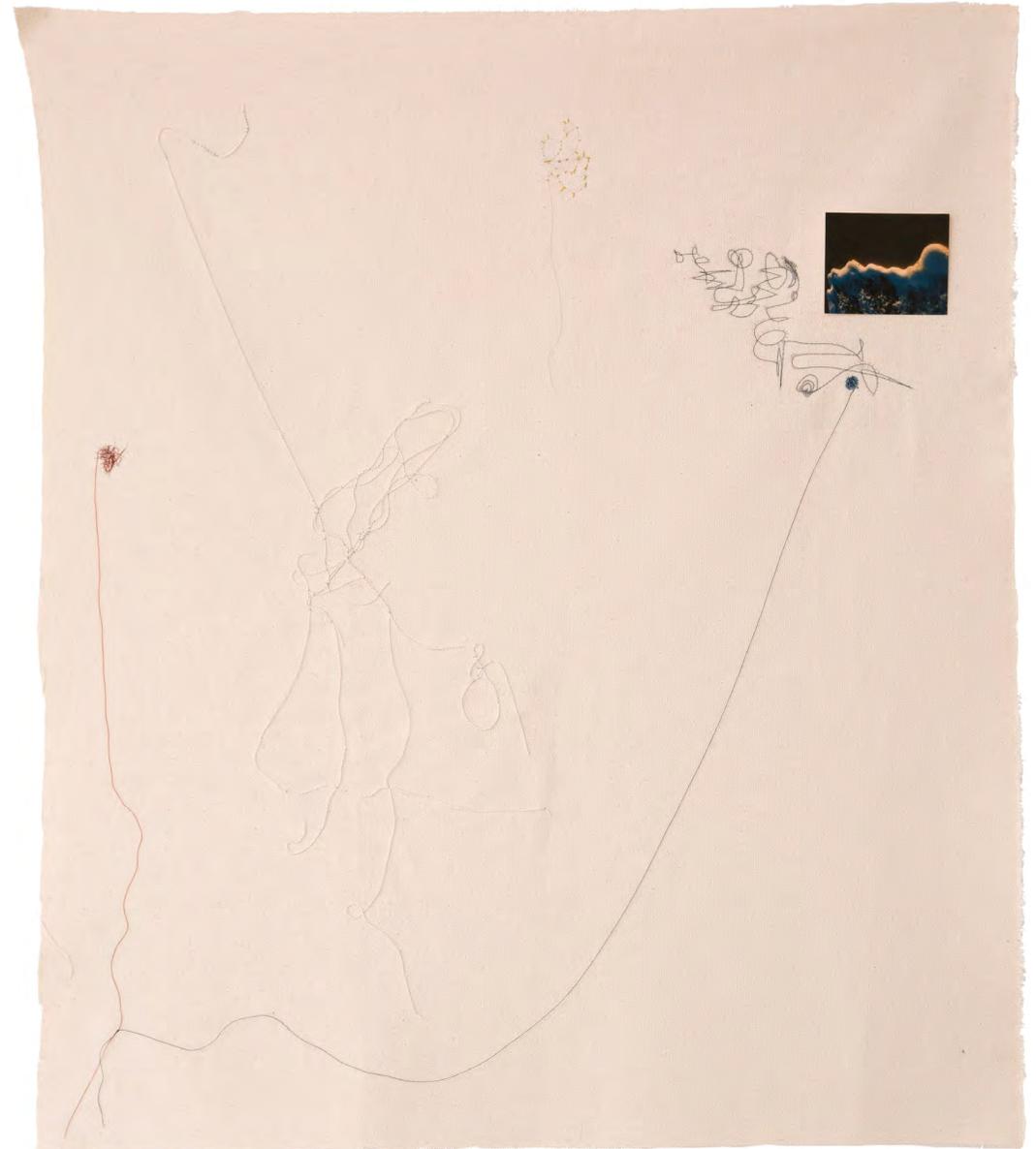
Hay un volcán encima de casa

Pablo y Alba, sin proponérselo, unieron sus historias personales a través de un proceso creativo, similar a una performance inacabada, que transcurre entre otoño de 2020 y la primavera de 2022. Nunca antes habían imaginado que la isla de Fuerteventura, principal escenario de la acción, sería el parteaguas de sus vidas, marcadas por el dolor de la ausencia una, y por la incertidumbre y los miedos otra; ambas experiencias dolorosas, pero finalmente fortalecedoras.

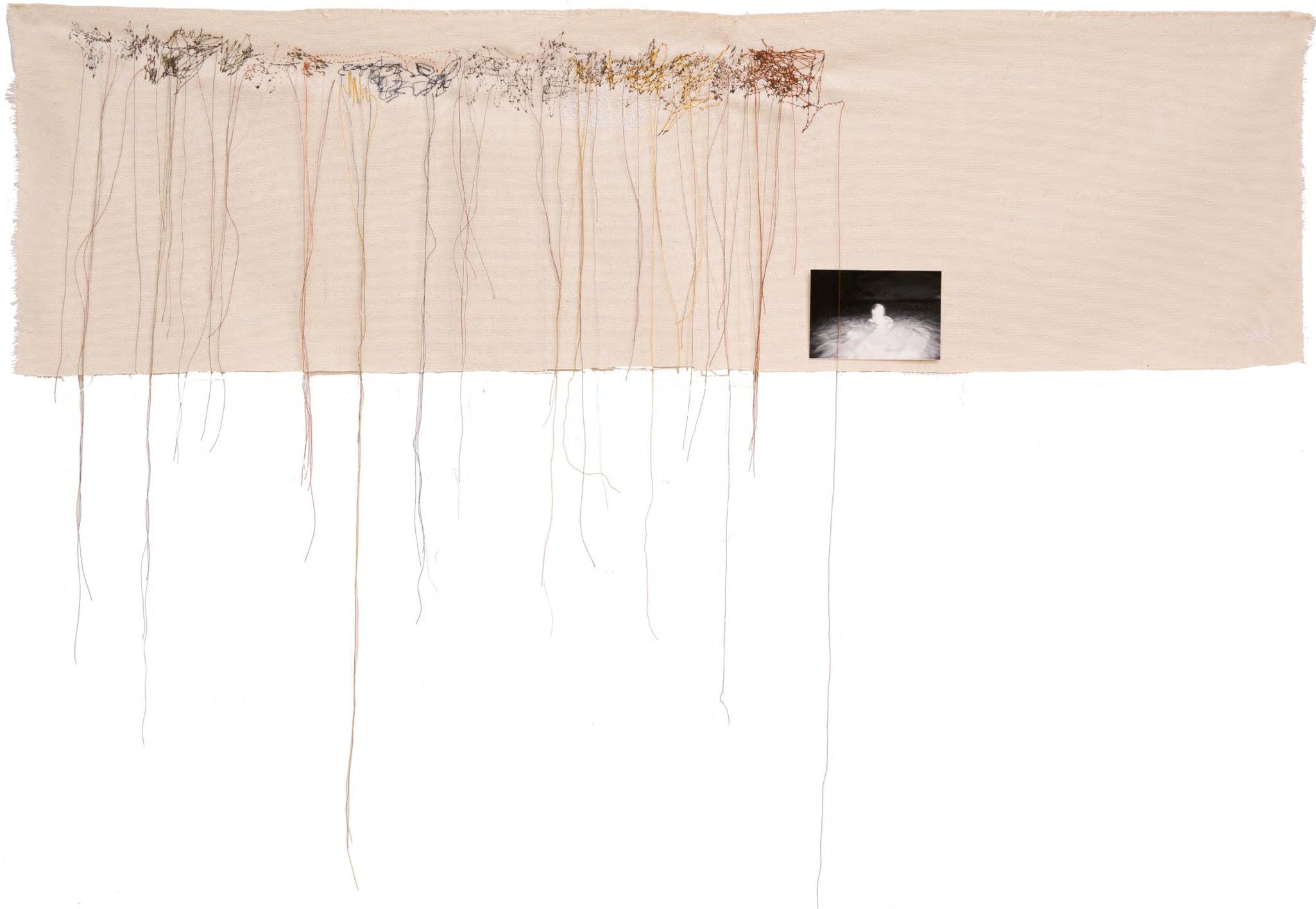
Alba traduce la suya en sutilísimos bordados que dibujan la geografía emocional de la isla, y por momentos, ciertos pespuntos fijan a la tela fragmentos de las pruebas de laboratorio de las fotografías que Pablo hace de todo el proceso. Las fotografías de Pablo, vistas con detenimiento, no son el paisaje de Fuerteventura, sino la obsesiva documentación de su estado de ánimo y la purga de sus dolores. En este sentido de limpieza y purificación, los viajes catárticos a Fuerteventura son para ambos el inicio de otra performance también inacabada.

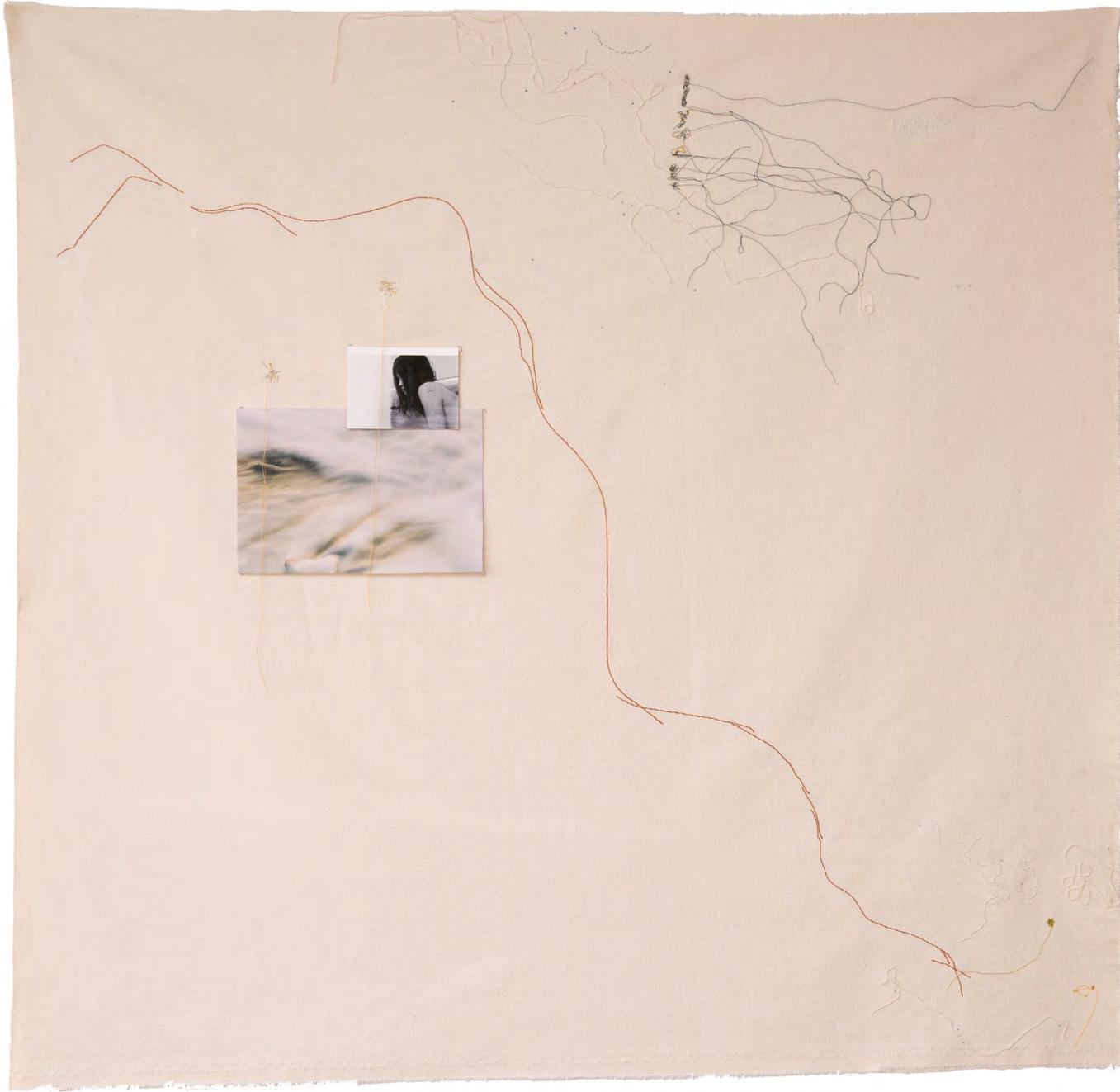
El clímax del proceso ocurre cuando Alba modela en barro crudo una pequeña forma de vasija y la deja a su suerte en la orilla. Pablo sigue documentando el hecho y la forma se desvanece, foto tras foto, ola tras ola. De este hecho me ha escrito "hablamos de la inevitabilidad del cambio y de cómo lidiamos –o no- con el hecho de que un día dejaremos de ser niños".

Cristina Vives, comisaria, La Habana, agosto 2022.







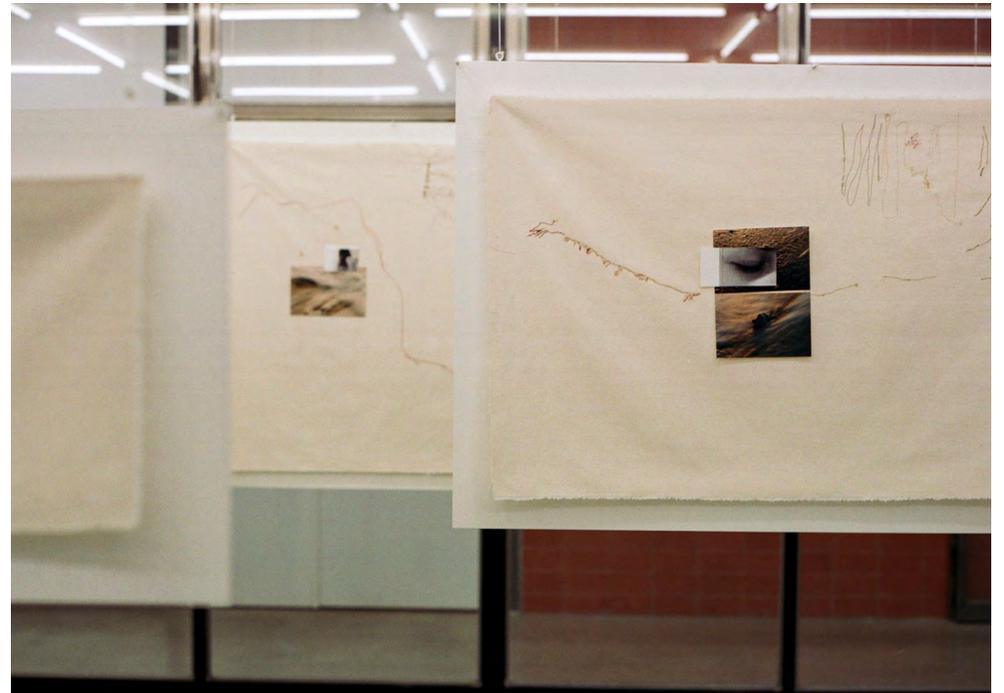
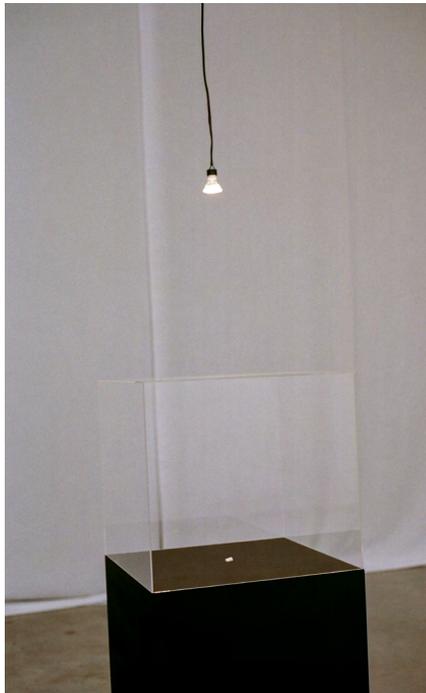
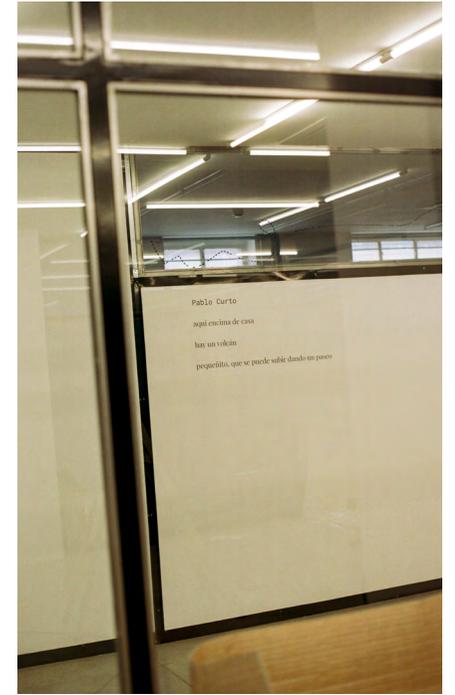


Hay un volcán encima de casa

es una colaboración entre el fotógrafo y director, Pablo Curto y Alba Galocha. Se presentó en Nave La Mosca, Madrid, en octubre de 2022.

La instalación constaba de un libro, editado por Terranova y diseñado por Naranjo-Etxeberría, 8 bordados, una proyección dual de fotografías, fragmentos de una conversación via WhatsApp entre los artistas y el resto evanescente de un trozo de barro.





Moito miras ti

Un primer ser se refleja en el agua
y se demora en falsear agua en espejo,
contemplar nuestro reflejo es una trola inversa,
podemos ser halladas solo a través de ojo ajeno.

Escribir con bolígrafo borrable,
poder cambiar de opinión o bordar algo sobre ello,
"Moito miras ti" porque eres curiosa y estás alerta,
captando espíritus y siendo soberana de tu búsqueda.

El agua de mar vive agitada,
mas su horizonte raso es, apacible e infinito,
mi mar, el vaivén del trigo de Castilla,
tu mar, la espuma que respiran las pedras.

Un objeto encontrado es redescubierto,
un recuerdo pisado es evocado de nuevo,
la infancia gris se torna verde leira,
los futuros pesos padecen amnesia.

Enmudece el sol Gallego al fingir ser nube,
Alba es consciente del día vislumbrando la luna,
"Lo que quieres esconder, te construye" di ella,
sabe que si la luna brilla es refracción del sol.

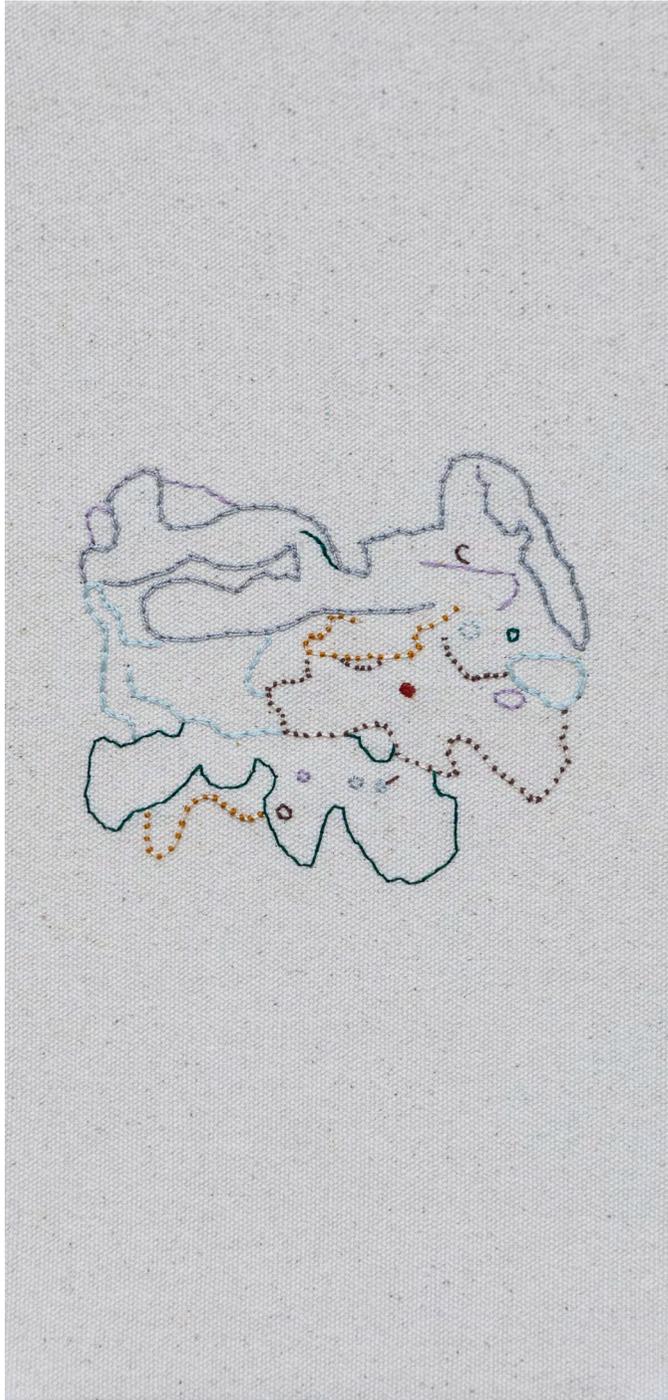
Nuestro sino es caer en el hechizo de lo temido,
contemplar nuestros fragmentos y trabas,
preguntarnos de quién fué el primer recuerdo,
si las cosas no son en sí, sino como las recordamos.

Ariadna Chez









Moito miras ti

fue la primera exposición individual de Alba y tuvo lugar en We Collect Gallery, en Madrid, en diciembre de 2020.



Exposiciones:

El cuerpo sabe, la cabeza se resiste - Individual, We Collect, marzo de 2023, Barcelona y mayo de 2023, Madrid.

Hay un volcán encima de casa - a project developed with Pablo Curto, La Mosca, Madrid, octubre 2022.

El Dormitorio - Group Show. Centre del Carmen de Cultura Contemporánea, Valencia, junio 2021.

Moito miras ti - Individual, We Collect, diciembre 2020 Madrid.

Summer Group Show - Casa de Indias, julio 2020 Puerto de Sta. María.

CA20 Group Show - We Collect Gallery, junio 2020 Madrid.

Prohibido mariscar de todo - Individual, Librería La Fábrica, mayo 2018 Madrid.

Residencias:

La Moissie Creative Residence Septiembre 2021.

Prensa:

[Vogue España](#)

[Harpers Bazaar](#)

[AD Spain](#)

[AD Spain](#)

[Conde Nast Traveler](#)

<https://albagalocha.com/>

Gracias.