



Índice

Bio - p.3

Presentación Cordera SS26 PFW - p.4

Un soplo y cicatriz - p.8

Estaba bien ahí, donde estaba, en mi cuerpo - p.16

Salto al vacío - p.25

Del tacto y el calor - p.29

Marca páginas - p.32

El cuerpo sabe, la cabeza se resiste - p.35

Hay un volcán encima de casa - p.44

Exposiciones - p.49



Alba Galocha

(Santiago de Compostela, 1990) explora el cuerpo, la memoria y la materia como espacios de experiencia y transformación. Trabaja principalmente con bordado, textil y cerámica, utilizando la repetición, el tacto y la lentitud como herramientas de pensamiento. Sus procesos convierten los gestos cotidianos en actos de reflexión.

Su herramienta de trabajo principal es el cuerpo; como fuente de conocimiento, contenedor de experiencia y emoción, y punto de conexión entre lo íntimo y lo colectivo. A través de técnicas manuales y materiales orgánicos, explora cómo la materia puede registrar la tensión, la vulnerabilidad o la resistencia del cuerpo.

En proyectos como “El cuerpo sabe, la cabeza se resiste” y “Estaba bien ahí, donde estaba, en mi cuerpo” combina el oficio desde la intuición y la investigación conceptual, para generar un diálogo entre forma, proceso y concepto. En su práctica hacer es una forma de comprender, y la obra registro de esa experiencia.

Vive y trabaja entre Galicia y Madrid.

<https://albagalocha.com/>





Presentación Cordera SS26 PFW

Instalación artística basada en la pieza “El bosque”, perteneciente a la exposición “Estaba bien ahí, donde estaba, en mi cuerpo”.

Se presentó el 1 de octubre de 2025 en Riberolle Studios, París.







Un soplo y cicatriza

*La piel
la herida
el ahogo.*

*Esa masa incontrolable,
jugosa, viscosa, suave.
Húmeda y seca a la vez.
Agrietada, plegable,
necesidad de estirarse,
contraer las paredes.*

*Se perfila suavemente un deseo,
la fina línea.
Se abre la luz.*

*Y de nuevo una herida que asoma
y disfruta de ser mirada y mimada.
No discute,
abraza la suavidad de la caricia.*

Un soplo y cicatriza.

Un soplo y cicatriza fue una exposición comisariada por Leticia Lara Vella, y se presentó en Elsa Marj Studio en septiembre de 2025.



Cicatriz y Pliega



Anhela y Apila



Remienda y Sopla



Desata y Acumula



Arropa y Suspira



Recompone y Olvida



Respira y Cría





Estaba bien ahí, donde estaba, en mi cuerpo.

Dar el rostro. Poner el rostro. ¿Quién mira? Ser el rostro para una idea. Para un producto. Entregar los rasgos en una forma particular de silencio: cuerpo objeto de arte, fetiche, capaz de sostener todos los significados, los sentidos. Ahí, durante, mientras ellos miraban, los propios ojos permanecían cerrados. La pupila descansando hacia dentro, de algún modo ausente y parte a la vez. ¿Cómo ser espectadora de espectadores? la lente afuera y mientras... algo se va gestando en las manos, en la revolución del vientre. Un deseo de hacer, de significar, nace acompañado de un anhelo de incorporeidad. ¿Será que, olvidando mi cuerpo, seré capaz de mirar?

Alba Galocha explora las tensiones entre lo corporal como imagen capturada “otro-yo” y como espacio autónomo de reflexión y creación artística. Esta instalación, que trabaja la porcelana para modular delicadeza y organicidad, presenta el cuerpo concebido a la vez como obstáculo y como potencia de acción.



Alba muestra lo artesanal como vehículo para la recuperación de un cuerpo a veces perdido en una cadena de representaciones que supera la voluntad y la sensibilidad del sujeto. Es, en ese contexto, que el trabajo en el arte surge como celebración suave de los momentos de sincronía entre las demandas de la psique, el cuerpo físico, y su dimensión espiritual. El encuentro entre materia, idea y práctica se ofrece en esta obra como proceso de progresivo apaciguamiento de la ansiedad hacia la imagen corporal.

Sara Torres de Castro.

Estaba bien ahí, donde estaba, en mi cuerpo, fue una exposición comisariada por Martín Mayorga y presentada en febrero de 2025 en Bate Social Store, Madrid.







La cara

*Lo primero con lo que te enfrentas al mundo
Desde mi punto de vista y mi experiencia una
máscara
Un disfraz.*

Poner la cara y en silencio.

*Desaparecer bajo la máscara
Ser quien tú quieras que sea
maquillada.*

*Durante los años más fructíferos de mi carrera
en mi casa no hubo espejos.*

*Disfrazada en el exterior e invisible cuando en
casa.*

Entonces, quién eres?

Me tiemblan las piernas

*Cuántas somos en el mundo y cuánta importancia nos damos? Intenté recrear un bosque,
pero en realidad, en mi día a día, el lugar en el
que mejor desaparezco, desapareces, desaparecemos, es en el metro. La línea 6. Tantas
veces pensé “ojalá poder ver auras, colores,
masas de aire, formas deformes, en lugar de
cuerpos”, desaparecer y que desaparezcan
todos esos atributos físicos que nos definen,
delimitan, separan. Distraen.*



*Eterna lucha contra la distracción.
Es la concentración el lugar más puro en el
que desaparecer?
Si.
Y el bosque.*

*Hoy me miro al espejo y
Lloro de verme
Lloro de poder reconocerme
reconocerme en mi rostro
Verme y no querer romperme.*

*Ahora mismo, mientras escribo, en el horno
hay 3 cabezas, se habrá roto alguna?
Metafóricamente bello
Prácticamente desastroso.
Yo. Mejor; lo que fui.*

*Lo que soy; sujetada, de pie, en forma y forma-
da.
The book, like the body, is teaching us how
to read it.
Y aprendiendo.*

*Terminar sorprendiéndome de lo bonito que
veo cuando miro en el reflejo mi cuerpo.*









Salto al vacío

Entiendo el cuerpo como un generador de energía, darle más espacio a la hora de tomar las decisiones aligera y resulta en una sensación de que todo es más fácil y pesa menos.

El cuerpo sabe y es la cabeza quien bloquea la sorpresa de qué pasaría si...

El cuerpo ha aprendido y ahora tiene el control con respecto a la cabeza, la decisión aquí y ahora es el Salto al vacío, sin miedo y con un sentido revolucionario de tomar acción frente a la quietud, la norma, la conformidad; escapar del quedarse sentada mirando la vida pasar.

Proyecto realizado en la primavera de 2024.



Salto 1



Salto 2





Del tacto y el calor

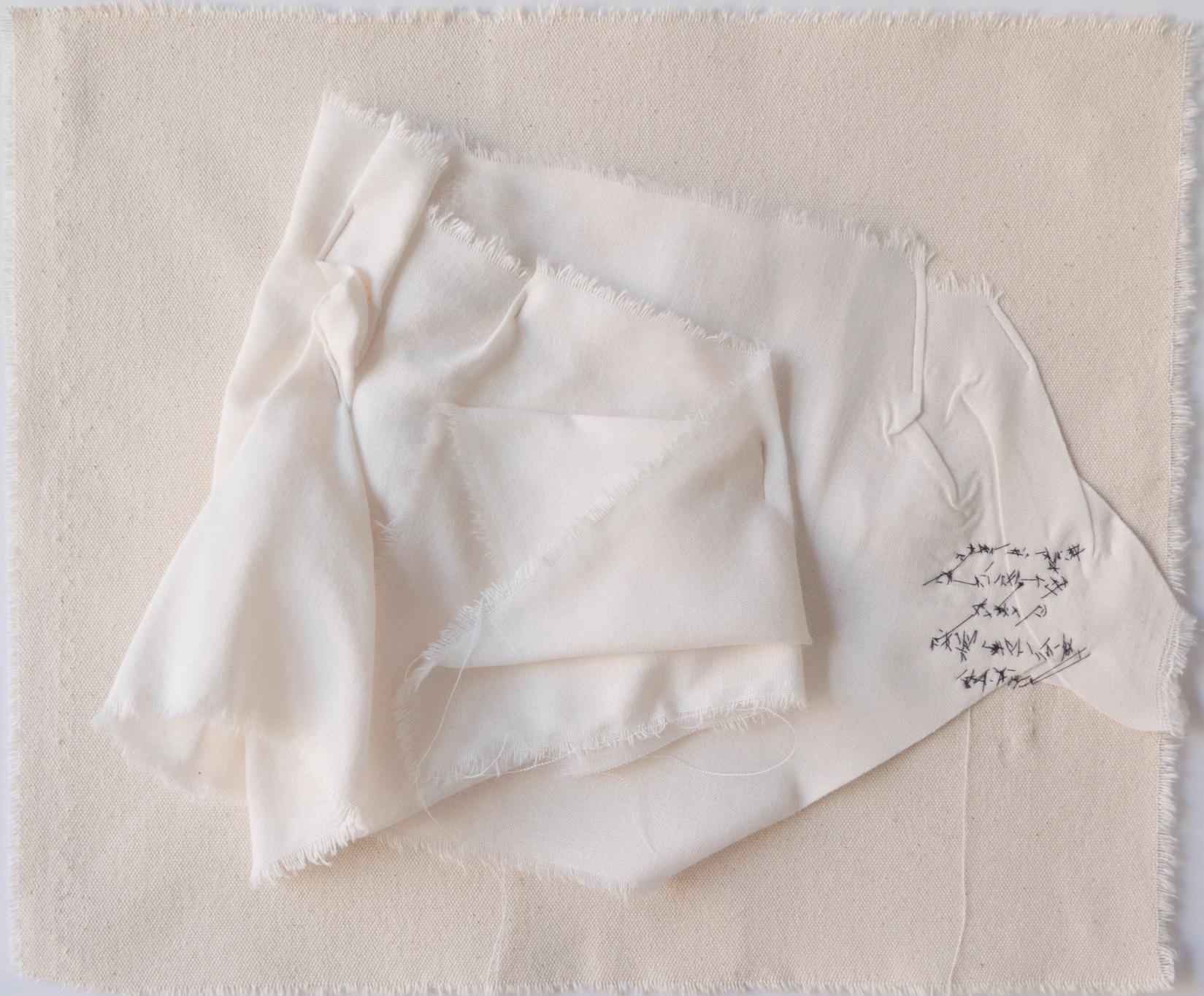
Con esta serie de tres obras busco representar cómo se siente en la superficie de mi piel; una caricia, un soplo y el chupar una herida abierta.

Por orden;

Del tacto y el calor. Mar
Del tacto y el calor. Sujeto
Del tacto y el calor. Metálico

Realizados en abril de 2024.

el hilo
la tela
la aguja





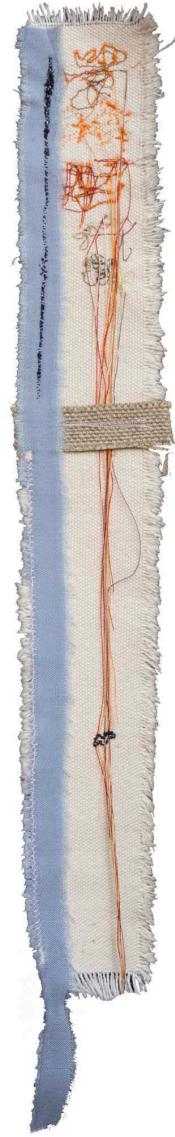
Marcapáginas

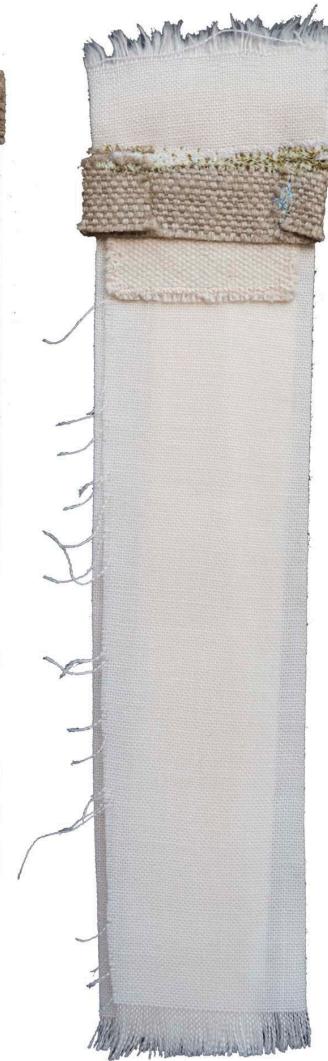
que funcionan como obra de arte aplicada al objeto cotidiano.

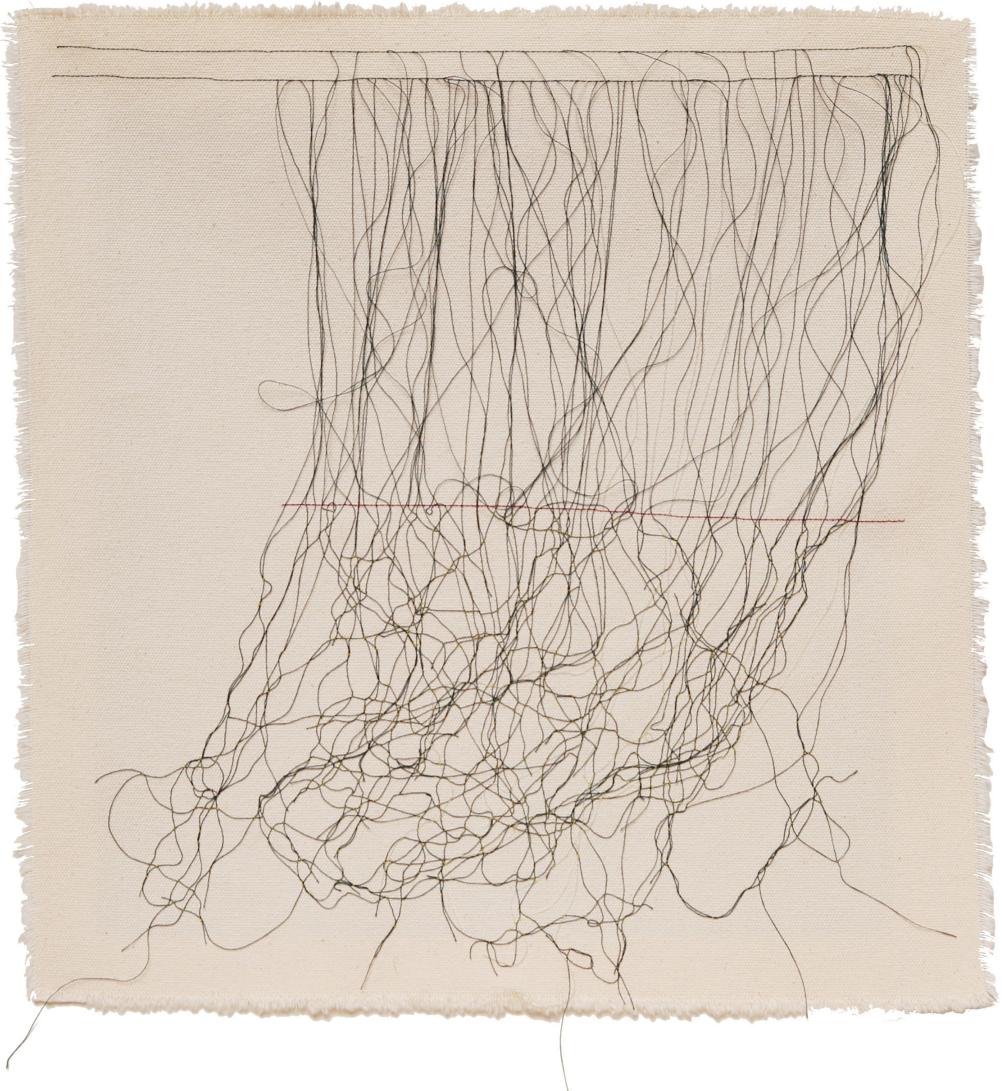
Al hacer este proyecto pensé en una frase de Ai Wei Wei, “Everthing is art, everything is politics”.

En el momento sociocultural y político en el que vivimos la cultura es una forma de revolución y leer es la manera más bonita que tenemos de crecer.

Realizados en mayo de 2023.





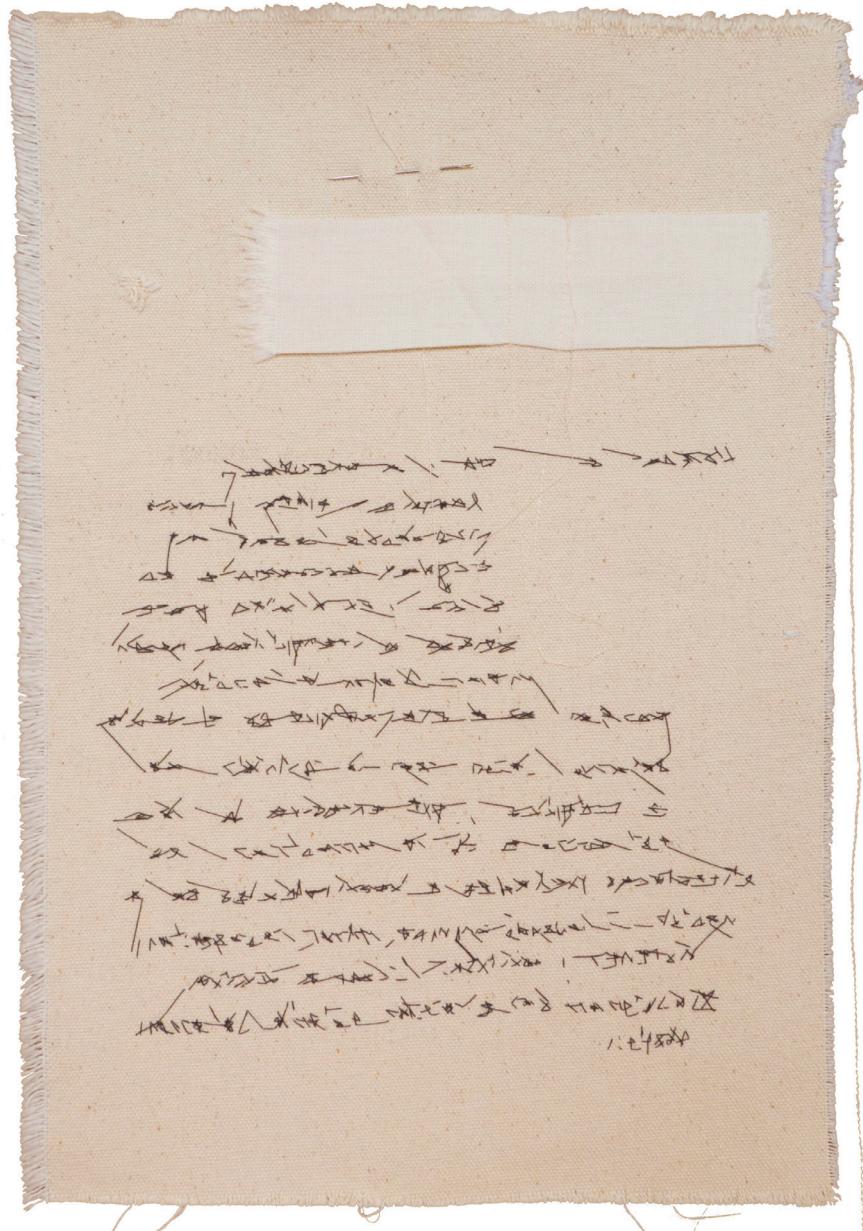


Autorretrato

El cuerpo sabe, la cabeza se resiste

El trabajo artístico que Alba Galocha viene desarrollando desde hace años bebe de sus recuerdos y su memoria; desde unas primeras obras donde la alusión al contexto gallego natal estaba muy presente, la evolución de su creación ha pasado también por profundizar en sí misma y, consecuentemente, en su proceso de trabajo.

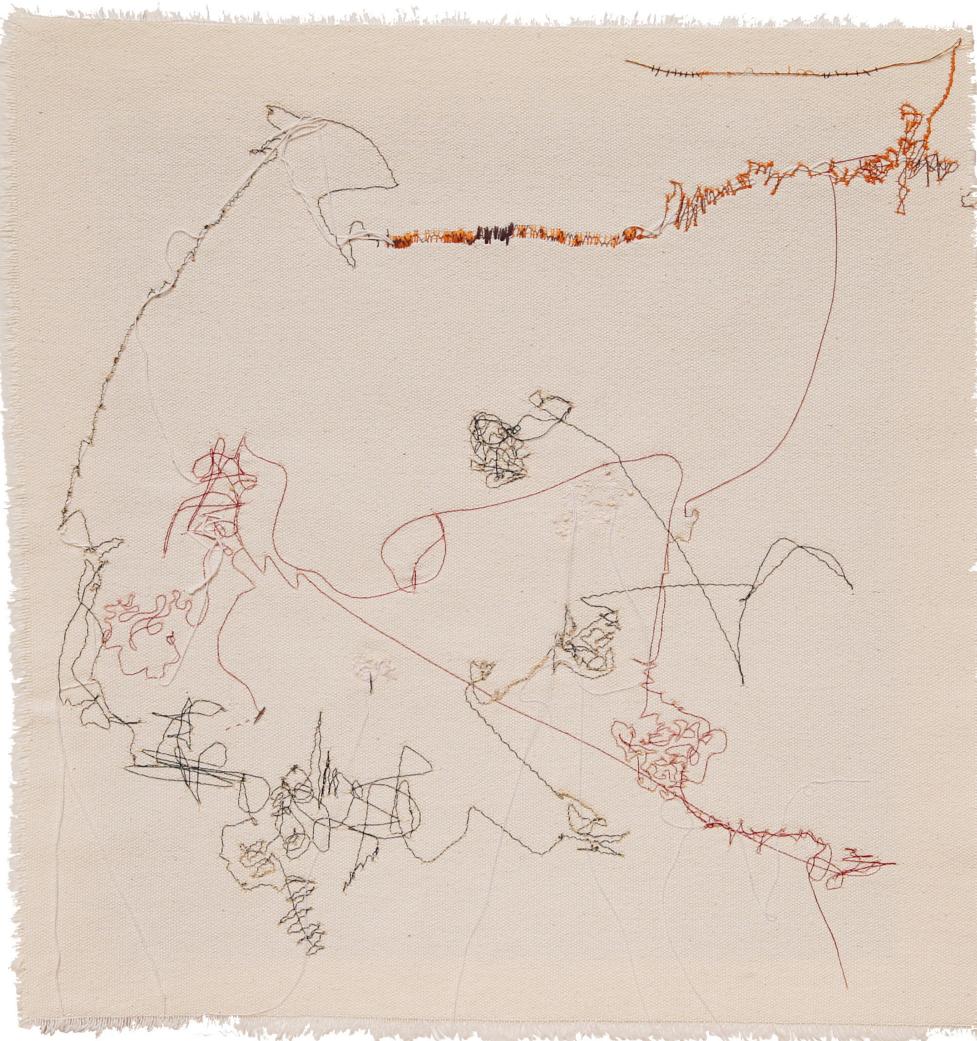
Las evocaciones de lo vivido se presentan ahora en esta exposición, “El cuerpo sabe, la cabeza se resiste”, con un título sugerente y enigmático a la vez, que nos hace pensar en esa dualidad entre lo físico y lo intelectual. Las figuras abstractas en hilo se despliegan por las telas en un ejercicio que tiene mucho de performance. Galocha abandona la tensión para dejarse llevar por la forma y por el cuerpo, por un reposo consciente que compone esto que ahora tenemos delante.



Confía

En los procesos creativos de los artistas suelen imponerse dos abordajes: por un lado, el investigativo y minucioso que precede a la materialización en la obra. Por otro, el intuitivo, basado en hacer y en hacer, en dejar que el proceso mismo vaya creando la forma y concrete aquello que impulsa al artista a trabajar. Alba Galocha está en este segundo grupo. Es su cuerpo, su estímulo y la propia ejecución quienes se encargan de formalizar lo que vemos. Hacer y hacer como un mantra, como un ejercicio consciente en el que la inspiración toma las riendas. Comprometida con su trabajo, Galocha investiga sin descanso hasta dar con un trabajo que refleje aquello que ella misma está experimentando y viviendo en su piel.

A partir de los ejercicios que utiliza en otros campos creativos (como la interpretación) Galocha traslada el parar y preguntar a su cuerpo cómo está (si siente dolor, alivio, tensión...) para trasladarlo a sus telas. Es un intento por poner a dialogar las energías entre lo mental y lo corporal, y hacer un balance entre ambas.



Sistema

El cuerpo es el elemento principal de trabajo de esta artista desde sus inicios y esta serie es también un intento por reconciliarse con él. Las piezas en tejido, pero también las cerámicas, tienen mucho de físico, de reflejo de ella misma: “De alguna manera, tengo la sensación de que toda y cada una de las piezas de la exposición son autorretratos de mi cuerpo”. Alfileres que atraviesan tejidos, telas que se abren y muestran otras debajo, patrones abstractos que convergen en el centro de la composición, líneas que parecen cicatrices, hilos que caen... Hay un poco de Alba Galocha en cada una de las piezas, de conocerse a sí misma a través de lo que su cuerpo dice, y llevar esto a la tela en una formalización que apuesta por contrastes entre solidez y flexibilidad, entre dureza y suavidad. Las cerámicas y los tejidos se convierten en metáforas de una vulnerabilidad enfrentada, resiliente.

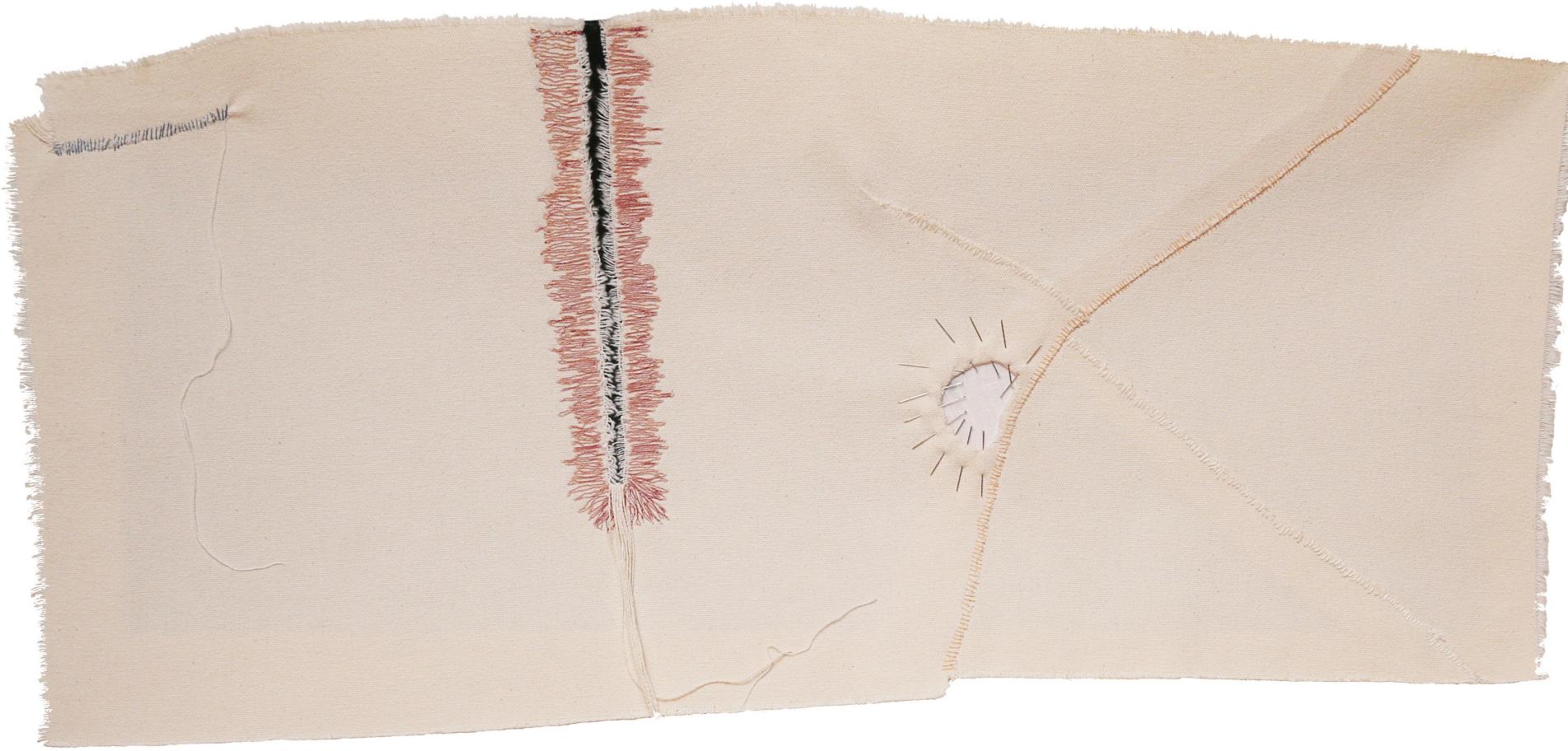


Blanda

Esta exposición muestra cómo una artista es capaz de desplegar los medios, las técnicas y las formas a través de proceso; también de mostrar una calidad plástica y un compromiso creativo más allá de una misma. Al final, todos podemos sentir que esas heridas abiertas en las telas son las nuestras; y es que el cuerpo siempre sabe, aunque la cabeza se resista...

Semíramis González,
Historiadora del arte.

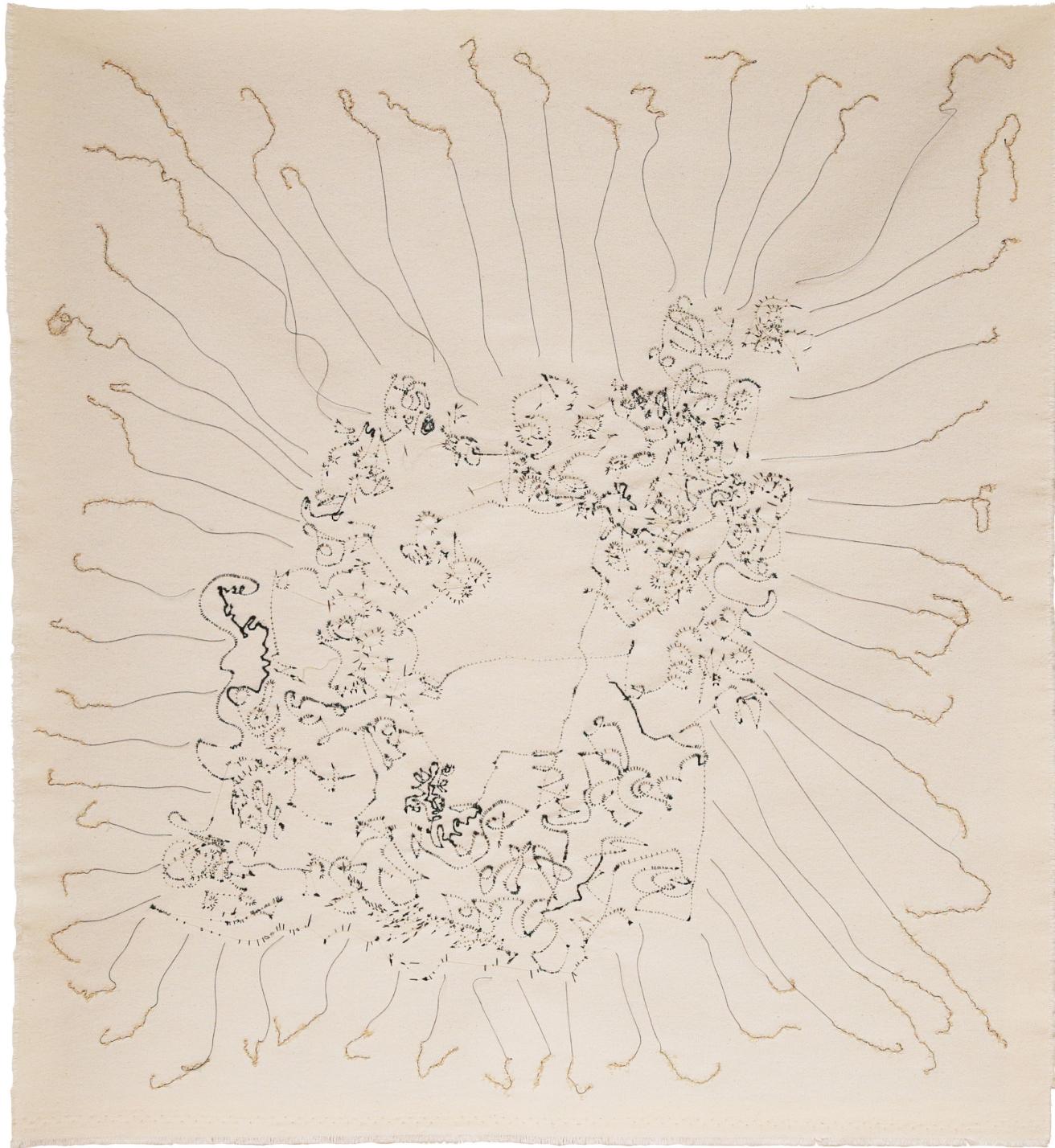
El cuerpo sabe, la cabeza se resiste, se presentó en WeCollect Barcelona en marzo de 2023 y en We Collect Madrid en mayo de 2023.



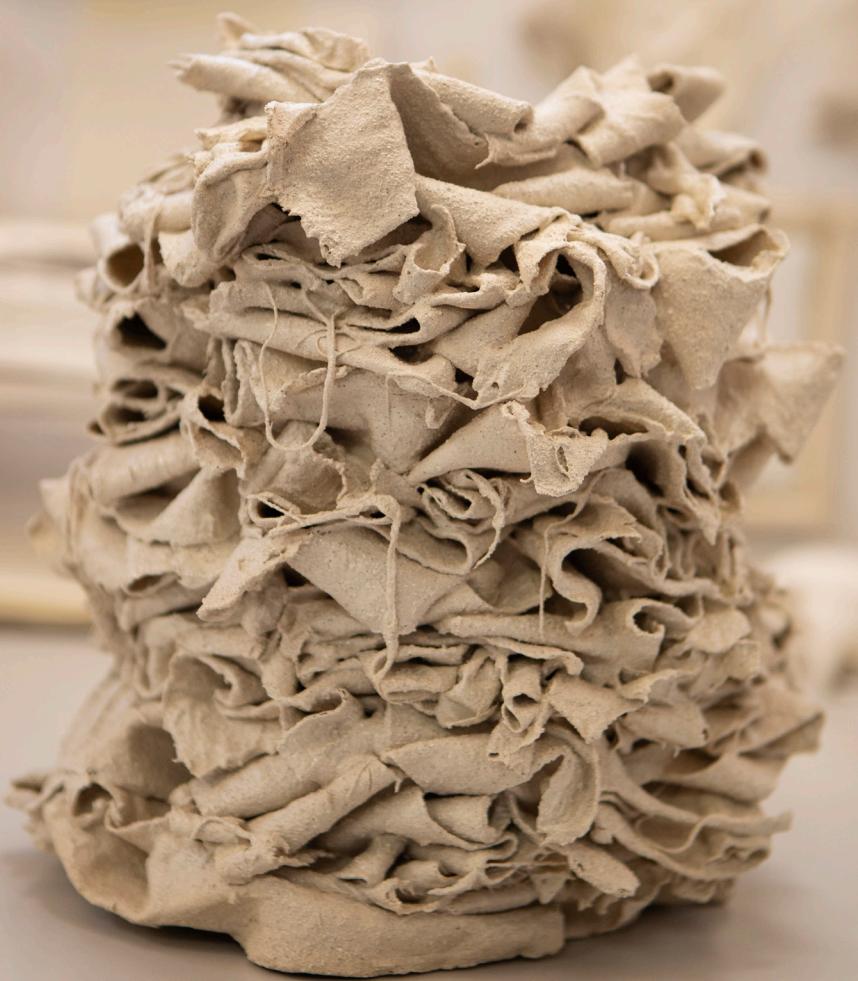
Torso



Estómago



Desenmarañar



Cuerpo y Cabeza



Tripas

lugar en el
se siente
emoción

lo blando
que a veces
tengo

gar e
e se
ntro
nsaci
uerd
ensic
prime
cibe
rte d
o.

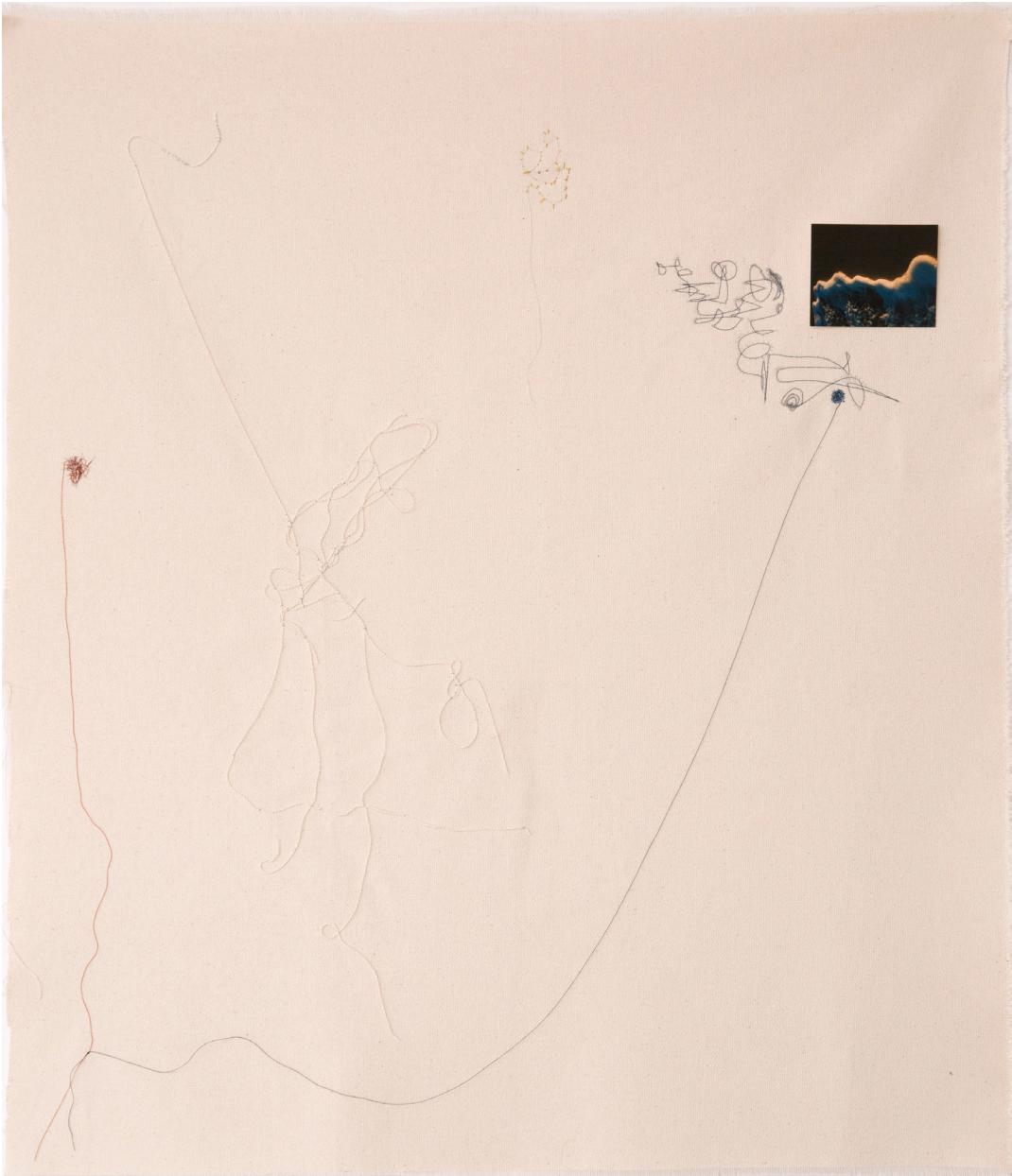
Squencha
is curv.

esa tensión
es en lo que
se convierte
el susto.

COL COMM
AMERICAN
ARMED

Cuando pasas
tiempo haciendo
y buscando
significado
el proceso te
va mostrando
el camino y,
si te dejas llevar
vas encontrando
entendiendo,
abrazando y
ordenando.

emblemas
emocionales
y afectivos



Hay un volcán encima de casa

Pablo y Alba, sin proponérselo, unieron sus historias personales a través de un proceso creativo, similar a una performance inacabada, que transcurre entre otoño de 2020 y la primavera de 2022. Nunca antes habían imaginado que la isla de Fuerteventura, principal escenario de la acción, sería el parteaguas de sus vidas, marcadas por el dolor de la ausencia una, y por la incertidumbre y los miedos otra; ambas experiencias dolorosas, pero finalmente fortalecedoras.

Alba traduce la suya en sutilísimos bordados que dibujan la geografía emocional de la isla, y por momentos, ciertos pespunteos fijan a la tela fragmentos de las pruebas de laboratorio de las fotografías que Pablo hace de todo el proceso. Las fotografías de Pablo, vistas con detenimiento, no son el paisaje de Fuerteventura, sino la obsesiva documentación de su estado de ánimo y la purga de sus dolores. En este sentido de limpieza y purificación, los viajes catárticos a Fuerteventura son para ambos el inicio de otra performance también inacabada.

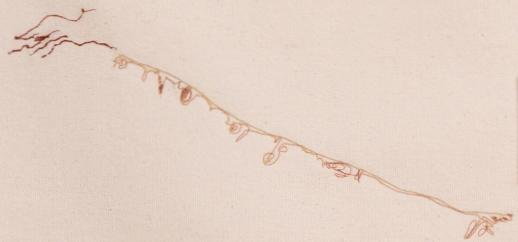


El clímax del proceso ocurre cuando Alba modela en barro crudo una pequeña forma de vasija y la deja a su suerte en la orilla. Pablo sigue documentando el hecho y la forma se desvanece, foto tras foto, ola tras ola. De este hecho me ha escrito “hablamos de la inevitabilidad del cambio y de cómo lidiamos –o no– con el hecho de que un día dejaremos de ser niños”.

Cristina Vives,
comisaria, La Habana.

Hay un volcán encima de casa es una colaboración entre el fotógrafo y director, Pablo Curto y Alba Galocha. Se presentó en Nave La Mosca, Madrid, en octubre de 2022.

La instalación constaba de un libro, editado por Terranova y diseñado por Naranjo-Etxeberria, 8 bordados, una proyección dual de fotografías, fragmentos de una conversación vía WhatsApp entre los artistas y el resto evanescente de un trozo de barro.





Alba Galocha
Arbo de ver a una chica con una camiseta que pone nothing changes, haja.
29/4/21 22:11:56
22:11:24

Pablo Curto
presshavin for a surprise.

HAY UN VOLCAN ENCLIN DE CASA





Exposiciones

Un soplo y cicatriz - Exposición Individual, Elsa Marj Studio, Madrid, septiembre 2025.

Estaba bien ahí, donde estaba, en mi cuerpo - Exposición Individual, Bate Social Store, Madrid, febrero 2025.

Miradas al Atlántico - Group Show, Palacio de Santa Bárbara, Madrid, junio 2024.

El cubo perfecto- Group Show, Galería Dupla, Santiago de Compostela, abril 2024.

El cuerpo sabe, la cabeza se resiste - Individual, We Collect, marzo de 2023, Barcelona y mayo de 2023, Madrid.

Hay un volcán encima de casa - proyecto en colaboración con Pablo Curto, La Mosca,

Madrid, octubre 2022.

El Dormitorio - Group Show. Centre del Carmen de Cultura Contemporánea, Valencia, junio 2021.

Moito miras ti - Individual, We Collect, diciembre 2020 Madrid.

Summer Group Show - Casa de Indias, julio 2020 Puerto de Sta. María.

CA20 Group Show - We Collect Gallery, junio 2020 Madrid.

Prohibido mariscar de todo - Individual, Librería La Fábrica, mayo 2018 Madrid.

<https://albagalocha.com/>

